

Home / REVIEW / 叫人不注意它也難 - Audiolab M-DAC+



叫人不注意它也難 - Audiolab M-DAC+ | U-Headphone 耳機共和國

戴天楷 郭振榮 2016/07/15

SHARE 分享



如果您預算有限，正在找一台5萬元以內的USB DAC，請注意Audiolab M-DAC+，它能讓您「耳目一新」。

SEARCH 文章搜尋

進階搜尋

不分類 關鍵字...

(多關鍵字搜尋時，請以半形「,」隔開)

立即搜尋

HD 4.40 BT
行動音樂夥伴

SENNHEISER 台灣總代理 宙音

HOT STUFF

MARVALVE

Simply Marvelous

日前，得知編輯部收到這台Audiolab M-DAC+，我當下自告奮勇接下這台USB DAC的評論任務。幾個月前，我才剛聽過[Audiolab 8300CD和8300A的組合](#)，當時對這套售價十萬出頭的組合印象深刻，認為這是難得一見的全能組合，絕對能得實用主義至上的樂迷喜愛，而且售價平易近人，在這個音響高價化發展的年代，尤為難得。念及於此，不禁又要幫Audiolab按個讚。

站在M-DAC的成功基礎上，加值再升級

Audiolab在2011年秋季推出M-DAC，因為它體積小巧卻功能豐富，外觀簡約耐看，加上不俗的聲音表現，獲得媒體和市場的多重肯定。原廠甚至得意地在官網上大張旗鼓地昭告天下：「M-DAC連續四年獲得媒體頒發不同的獎項」。Audiolab在M-DAC取得市場成功後還推出了M-CDT轉盤和M-PWR後級，將這些加起來，就成為一組小巧、不佔空間的迷你音響組合，原廠稱之為「Lab系列」。M-DAC和它的兄弟們再怎麼優秀，終究還有進步的空間。Audiolab要幫它再升級。

2015年第三季，Audiolab推出三項新產品，其中兩個，就是先前報導過的8300CD以及8300A，前者是一台身兼DAC功能的CD播放機，後者是每聲道75瓦且內建唱頭放大的綜合擴大機。另一項新產品正是M-DAC+，加上一個「Plus」，表示這是加強版本，此間代理商更將之稱為「旗艦增強版」，光這中文名頭，聽起來就夠威了。



|| 比起前代機種，M-DAC+體積變大了，看起來就「威」很多。M-DAC+的視覺中心是面板中央的橢圓形OLED螢幕，左右兩側分別是音量調整旋鈕（VOL）以及訊源切換/選擇鈕（SEL），在音量旋鈕右側是圓形的開關觸控鍵，在選擇鈕左側則是一個6.3mm的耳機插孔。機殼上蓋有透氣孔，這絕對是有意義的，因為當M-DAC Plus+開機工作之後，會有微溫。 ||

外觀處處流露簡約美學

是不是真的這麼厲害呢？先從看的見的外觀說起，加了一個「Plus」，果然不一樣，面板設計不同了，體積也不一樣了。M-DAC+的視覺中心是面板中央的橢圓形OLED螢幕，左右兩側分別是音量調整旋鈕（VOL）以及訊源切換/選擇鈕（SEL），在音量旋鈕右側是圓形的開關觸控鍵，在選擇鈕左側則是一個6.3mm的耳機插孔。以圓形為基礎，左右對稱的設計，既簡單又大方；方正機箱延續傳統，但搭配起富簡約美學的面板，就呈現出相當有設計感的樣貌。Audiolab越來越有型了。

最高支援32bit/384KHz、DSD256

跟先前的M-DAC比起來，這個「旗艦增強版」的M-DAC+有什麼更厲害的地方呢？總不能改個外觀就算改款，就要人買單吧？首先，DAC最重要的就是其數位解碼能力，M-DAC+使用一枚ESS Sabre32 9018，與前代相同，但是當年受限於接收晶片，這顆數位引擎的強大性能被封印了起來，今日才得解放。之前的M-DAC配有2組同軸、2組光纖、1組USB B-type的數位輸入，Plus版則增加1組AES/EBU輸入，以及一個USB A-type輸入。舊版的S/PDIF數位輸入，同軸最高支援到24bit/192KHz，光纖只支援到24bit/96KHz；如今則讓所

U SERIES 更多頻道

展開

有S/PDIF輸入端都支援到24bit/192KHz。至於用來連接電腦訊源的USB B-type，則從先前最高僅支援到PCM 24bit/96KHz，一舉提升到32bit/384KHz，此外，還可支援DSD解碼，最高可對應DSD256（11.2MHz）。在數位規格方面，M-DAC+可謂全面進化，完全對應高解析音樂播放，未來數年內，你都不用擔心M-DAC+的規格不夠用，只怕你的音樂檔案不夠多，規格不夠高。



|| 對稱的設計，視覺上相當協調，越看越耐看。雖然M-DAC Plus+功能強大，可調整的項目繁多，但是都簡化在兩個旋鈕即可控制，或者可以用內附遙控器操作選單。OLED螢幕相當清楚，訊息傳達很明確，螢幕的亮度也可調整。人因介面設計相當傑出。如果您想挑毛病，大概只能挑：「功能太多了吧！」 ||

JFET晶體A類放大輸出

擁有高運算能力的DAC芯片還不夠，Audiolab也針對這枚ESS Sabre32 9018特別設計了線路，包括使用專門的主時鐘，以求最小化時基誤差，避免其劣化音質。DAC的功用在於將數位訊號轉換成類比訊號，因此，類比輸出的線路設計對聲音良窳影響甚鉅。Audiolab沒有走便宜路子採OPA放大，而是以JFET晶體做A類放大輸出，這能讓類比輸出失真更低、噪訊更低，確保了聲音品質。就如前代機一樣，M-DAC+內部線路採全平衡設計，這對於聲音的純淨度和分離度大有幫助，以四萬台幣有找的價位帶，具備全平衡線路、場效應晶體A類放大的DAC還真不多見。

全新設計的電源供應線路

之前的M-DAC的電源供應器是外接式的，雖然有隔離電磁波干擾的好處，但是外掛「一隻小老鼠」在後面，多少有點不方便，而且沒辦法換線調音，少了一層發燒逸趣。這回Audiolab M-DAC+將電源放回機器裡面，扎實地給了線性電源，使用一顆環形變壓器。雖然變壓器只有一顆，但數位與類比部分是分別供電，並且透過電路分別提供DAC不同部分各自所需的電壓，盡可能讓供電更純淨，以求聲音的好表現。原廠還特別強調，這個用在M-DAC+當中的電源供應線路，是Audiolab的工程師最新的研發成果，也是首度將此應用於DAC產品上。

廣告



MARVALVE



Simply Marvelous



內建性能卓越的耳擴線路，驅動HE-560也虎虎生風

加強版的M-DAC+背後多了一組USB A-type輸入，這是給iPod/iPhone/iPad用的，用家只要以傳輸線連接您的蘋果裝置到M-DAC+上，即可播放當中的音樂檔案，算是果粉的特別福利。當然，M-DAC+也顧到耳機族的需要，6.3mm的耳機輸入，讓您的M-DAC+就算沒接上擴大機和喇叭，也能帶給您桌上聆聽的樂趣。

我試著使用M-DAC+的耳機輸出，發現它的驅動力相當好。我接上Sennheiser HD598（阻抗50Ω），讓HD598原本清秀的聲音增了血肉、多了氣力，人聲更為飽滿，聲音更為緻密，而且音樂的層次起伏與動態表現也多有進步，比起我直接插上擴大機Micromega IA400的耳機插孔進步一截。用HifiMan HE560這個「大食」耳機試，更讓我驚訝。HE560是出了名的難推，U-Audio編輯部備了一台，專拿來考耳擴，能把它推好的，就算厲害。我驚訝的就在這裡，M-DAC+不是一台「兼有DAC的耳擴」，而是一台「兼有耳擴的DAC」，沒想到它竟把「副業」經營得這麼嚇嚇叫。當然，音量還是要開大一點，但M-DAC+把HE560推得又穩又沈，連透明度都推得出來。單是這個耳擴，就有實力比市面上兩萬元等級的純耳擴。這樣一算，單「副業」價值就值一半售價，「本業」加上還得了。才聽過M-DAC+的耳擴，心中就亮起一句評語：「C/P值真是破表」。



|| M-DAC+的連接端子豐富，數位輸入共有七組，兩組USB，type A用作連接手機，type B用作連接電腦，另有同軸、光纖各兩組S/PDIF輸入，更讓人感動到落淚的是，一台定價不到四萬的DAC，竟然有AES輸入。在數位輸出方面，則有同軸、光纖各一組。類比輸出也讓人看了心動，單端與平衡各一組，M-DAC+內部採全平衡線路，因此，若您的擴大機有平衡輸入，請務必試試以平衡線連接。除此之外，它還有觸發連接端子，這樣就能與其他器材連動，讓您享受「一鍵擊發」，快速開機。比起前代機種，M-DAC+內建線性電源，因此您可直接插上發燒電源線，不用屈就於讓人疑心的外接變壓器。||

選單功能豐富，富有使用趣味的「數位前級」

一如Audiolab這些年的設計，訊源不只是訊源，還要身兼數位前級的角色。M-DAC+內建數位音控，只要在選單中做好設定，將類比輸出調成可變，即能將M-DAC+的類比輸出直接接上後級，構成簡單的系統，可以在許多的數位輸入間做切換；M-DAC+多達7組數位輸入，就算當成家庭影音數位中心都不為過。雖然一般前級的控制不過就是音量和訊源切換，但Audiolab的數位前級功能不只這樣。它延續了前代機的7種PCM數位濾波模式，又新增了4種DSD濾波模式，賦予了聲音調變的可能，增添聽音樂的樂趣。除此之外，左右聲道平衡可調、DAC輸出的增益（0db/ +3dB）可調、12V觸發控制啟動與否可調、開機時訊源預設位置可調、時基誤差消除頻寬可調、取樣率顯示模式可調、OLED螢幕亮度可調。光要試過一輪M-DAC+選單裡的各項功能，就要花上不少時間。果然不愧是「加強版」。

鮮活生猛，輕易帶出樂曲熱情，叫人不注意它也難

我把M-DAC+接上Micromega IA400，喇叭則是Pierre-Etienne Leon Quattro+。—



開聲就聽得相當討喜的聲音：溫暖、飽滿、濃郁、細節量足、具寬鬆感、背景安靜、音像浮凸、空間開闊、低頻有力。通常，我在剛接上器材之後，習慣先放一段音樂，同時作點別的事情，過些時候再回來；這一方面是為了熱機，二方面是想先聽一下這器材的聲音特質，也想想該聽什麼。那天，我照舊如此，放上一張巴西吉他手 Marco Pereira 領軍的爵士錄音「Stella del Mattino」（EGEA, SCA124），想先收拾一下家裡，然後再來好好聽器材。但M-DAC+大概不安於我

以這般態度對待它，因此用Pereira奔放熱情的吉他演奏把我召喚回來。這吉他聽來真是鮮活又生猛，就像剛撈起的大魚那般有力，這可是在自用CD播放機Audio Aero Prima II上從沒聽到的活力。我草草收了一下桌子，就回到聆聽座位。

M-DAC+的音質飽滿又帶著暖意，讓音樂形體顯得略略龐大一些，聽起吉他，不但吉他演奏的擦弦、撥彈等動作細節清楚，吉他音箱的共鳴更是豐富滿盈。貝斯撥彈的顆粒大顆又圓滾，有著很好的彈性。打擊樂不僅有鼓，還有一些手搖的民俗樂器，製造出音樂的熱鬧氛圍，單聽第一軌「Na baixa do sapateiro」，就讓感受到無比的熱情，M-DAC+很輕易地就把音樂中該有的熱度給釋放出來，更甚我以往對該曲的印象，在動靜收放之間，盡顯音樂中專屬於拉丁人的語彙。聽第五軌「Medley」，裡頭Pereira的solo精彩至極，M-DAC+資訊量豐富，就讓許多聲音細節，乃至於細部層次都能毫不遮掩地暢快表露。聽罷一曲，只有一言——痛快！

溫暖潤澤的聲音，讓音樂情感為濃烈

能放也能收，表現要夠全方位，才是一部好器材。我換聽一張大提琴與鋼琴作品（Phaedra, 92017），這張CD錄音相當乾淨，乾淨到在某些系統上聽，甚至會覺得有點乾。若在調教得好的系統上聽，卻一點不會有乾澀難嚙之感，只感覺兩件樂器共鳴相和的融洽和諧。透過M-DAC+，我聽見豐富的大提琴演奏細節，拉奏時的擦弦質感，左手揉弦的起伏也表達的清楚，甚至可以感覺到演奏者一揉弦，一手拉弓，身體還伴隨著演奏而晃動。資訊量豐富，才有此畫面的重建能力。鋼琴的位置在右方偏後，與大提琴兼有著左右與前後的位置區別，我聽見了深度的對比。鋼琴的聲音顯得飽滿一些，聽起來既溫且潤，彈到低音處，不但有了重量，還能保有解析。單是聽第一軌August de Boeck的「Cantilena」（抒情曲），就夠醉人的了，這是Boeck改寫自他的歌劇「Winternachtsdroom」（冬夜之夢）的女高音詠歎調。M-DAC+讓樂器略往前傾一些，充滿表現欲地，把寫在音符背後的情感述完道盡。M-DAC+讓這首Cantilena顯得更為戲劇一點，聆聽時所感受到的情感更為濃烈。



在表現大場面時，M-DAC+能鋪陳出一個開闊且有深度的音場。聽卡拉揚指揮柏林愛樂演奏華格納的序曲集（EMI 7243 562772 2），唐懷瑟序曲中帶著哀傷又帶著悲壯的音樂，一層一層交疊簇擁上來，讓音樂如海濤、如江浪，捲動著正襟危坐在喇叭前的我。這裡的弦樂有著厚度，那個翻湧情緒的力道自然強烈。襯底的低音

音場開闊有深度，聲音飽滿力度足

在表現大場面時，M-DAC+能鋪陳出一個開闊且有深度的音場。聽卡拉揚指揮柏林愛樂演奏華格納的序曲集（EMI 7243 562772 2），唐懷瑟序曲中帶著哀傷又帶著悲壯的音樂，一層一層交疊簇擁上來，讓音樂如海濤、如江浪，捲動著正襟危坐在喇叭前的我。這裡的弦樂有著厚度，那個翻湧情緒的力道自然強烈。襯底的低音

弦樂部給予了穩固的下盤支撐，也把音樂中的壯烈情懷唱得更有詩意也更壯闊。M-DAC+把樂團各聲部、各器樂部輪番遞次、爭相湧出的演奏，有條不紊地清楚展現。

因為聲音溫暖又飽滿，加以力度十足，聽到華格納音樂中的銅管演奏，最是過癮。例如在「漂泊的荷蘭人」開頭，先以弦樂快速的拉奏，把聽眾的情緒直接引入暴雨中航行的緊張情緒，接著，法國號、長號、小號又接連出現，把手水們奮力與惡劣天候搏鬥，帶著不安和恐懼的情緒給唱將出來。遠方的定音鼓把舞台的深度給敲了開來，M-DAC+傾吐音樂的方式不但直率真誠、沒有保留，甚至我還覺得它的表現方式比別人還更張揚一點。如果是湯，它這碗更濃，什麼風味都更豐富濃郁一些。



廣告



Simply Marvelous



解析度好，細節無所遁藏

以上都還是聽CD規格的AIFF檔，如果聽高解析檔案呢？M-DAC+的顯示幕可及時顯示當前播放音樂的解析率，方便聆聽者參考對照。我在MacBook用Audirvana播放從Blue Coast下載來的檔案，聽大家都熟的「Looking for a Home」，主唱的Keith Greeninger像是位滿載著故事的大叔，略帶沙啞的嗓音，一字一字地吟唱出那歷經人間冷暖無常的滄桑與無奈。M-DAC+出色的解析力，加上DSD檔，讓音樂中許多細節更清楚的浮現出來，也把演唱的畫面帶得更近。對照起CD規格的WAV檔，DSD檔案有著更豐富的細節、更清楚的輪廓、更開闊的空間、更明確的定位。CD規格檔案已經很好聽了，一旦換上DSD檔，差異則非常明顯，就像是摘去度數不足的舊眼鏡，換上剛配好的新眼鏡一般，什麼都清楚了。



|| 一旦改變輸入的音樂訊號，M-DAC+立刻能辨識檔案的解析率，而且可以精準顯示到小數點下三位，看起來更有發燒味。||

單挑四倍價DAC

「真是不錯的DAC。」邊聽我心裡邊想著。音場開闊，聲音飽滿，細節豐富，音像浮凸，聽起音樂頗有現場感受，讓人想一直聽下去。「若拿高階一點的DAC，它有沒有辦法比得過？」想要一戰成名，最好是找個高手挑戰。我把所有線材原封不動地移到手邊的Audiomat Tempo 2.8上，這可是一台售價15萬的DAC，而且也是去年Audiomat才推出的新產品，採取電源分離的設計，其電源線路脫胎自原廠次旗艦Maestro 3，數位核心使用的是旭化成AKM4495晶片，可支援PCM最高32bit/384KHZ、DSD128的解碼，數位性能與原廠旗艦Maestro 3 Reference並駕。3萬多的M-DAC+要尬15萬的Tempo 2.8，這仗怎麼打？

我帶著幾分興奮之情，把Tempo 2.8接上系統，放了好些音樂來聽。很可惜的，M-DAC+單挑Tempo 2.8這場以小博大的戲碼，並沒有出現少年大衛擊倒歌利亞的戲劇性結果。Tempo 2.8勝在光澤感、勝在細膩度、勝在層次性、勝在空間感，這些是兩者差別最大之處。而Tempo 2.8讓音樂更有生命、更富色彩，在層次中可見層次，在細節中還有細節，而且聲音力道該強就強、應弱即弱，就如武俠小說裡的高手，拳腳內勁俱收放自如。M-DAC+單獨聽之不覺有何不足，一旦拿Tempo 2.8來對比，立刻聲音顯得匠氣了些，少了一股氣韻和靈動。我試著以德城的DSC-3這條純銀訊號線來調整，能讓M-DAC+聽來光澤感和活生感都更進步，但美感和氣質仍不如Tempo 2.8那般宛如天成。不過，M-DAC+也不是一敗塗地，它更飽滿溫潤的音色，以及開闊寬大的音場，在小空間裡相當合用，搭配上小系統，會有讓書架喇叭長出腳來的效果。況且，它還有耳擴，還有音控可當前級，這些Tempo 2.8可不會了。想想這價差，再想想其聲音特性走向不同，M-DAC+還是超值。



|| 隨附的遙控器，設計簡約小巧，有了遙控器，遠距離操作就更為方便，坐在聆聽座位，就可以隨時改變數位濾波模式，或調整音量大小（當前級使用時）。||

買下「耳目一新」

比上不足，比下仍是有餘。我拿Micromega MyDAC與之相比，M-DAC+的細節資訊量就明顯較為充足，聲音的立體感也好上一點，舞台、音場也顯更寬些，形體也更飽滿清楚。至於功能就更不必說了，M-DAC+比作為純數類轉換器的MyDAC強的多。因此，我如此推薦：如果您手上的DAC規格太舊，想要在有限預算內買到一台功能齊備、規格拔尖、實用機能好、聲音有水準的DAC，M-DAC+絕對是入門者或「小氣音響族」的絕佳選擇。如果您已有一台一、兩萬元的平價DAC，想要升級器材，M-DAC+也值得您考慮，因為它的外觀、設計、聲音都讓人花四萬元買入，能一點也不心疼，能讓您「耳目」一新。

器材規格

型式：USB DAC

使用解碼晶片：ESS Sabre32 9018

最高取樣頻率：24-bit / 192kHz (Optical, Coaxial, AES)、32-bit / 384kHz (USB)
2.8MHz (DSD64), 5.6MHz (DSD128), 11.2MHz (DSD256)

數位數入：Coaxial x2、Toslink Optical x2、AES/EBU x1, USB for PC USB x1, USB for

iPod/iPhone/iPad x1

數位輸出：Coaxial x1、Toslink Optical x1

輸出電壓：2.25Vrms ±0.1 (非平衡)、4.5Vrms ±0.1 (平衡)

輸出阻抗：10Ω

總諧波失真：<0.002%

頻率響應：20Hz - 20KHz (± 0.2dB)

訊噪比：>115dB (RCA)、>120dB (XLR)

動態範圍：> 115dB (RCA)、> 120dB (XLR)

交越失真：<-120dB (RCA)、<-130dB (XLR)

尺寸：114 x 247x 292mm (HxWxD)

重量：3.7kg

售價：39,900元

進口總代理：迎家音響

電話：(02)2299-2777

網址：www.audio-supply.com

SHARE 分享



Simply Marvelous



Related Contents 相關內容

小得更精巧 - Audiolab M-DAC MINI DAC



不論是2011年推出的M-DAC，或是去年推出的M-DAC+，英國音響廠牌Audiolab所推出的這兩

2017/07/18

[more](#)

結合雙單電路平衡輸出 - Teac UD-503 DAC耳擴



Teac先前推出結合DAC與耳擴的UD-301，精彩的用料加上全方位的數位音訊支援，在音響市

2017/03/21

[more](#)

再創C/P值紀錄 - Audiolab M-One DAC加綜擴



Audiolab最近又再度趁勝追擊，推出這台M-One，結合DAC、綜擴與藍牙播放於一身，又再度

2017/03/21

[more](#)

[2017/03/16](#) 支援16倍DSD！ - Matrix X-Sabre Pro DAC

[2017/03/10](#) 訊號一律升頻至DSD - Musical Fidelity MX-DAC USB DAC

[2016/12/13](#) 英國來的頂尖旗艦 - Chord DAVE DAC耳擴

[2016/06/10](#) 超值三合一機種 - Audiolab Q-DAC

[2016/05/02](#) 對應DSD256非難事 - Audiolab M-DAC+ USB DAC

